

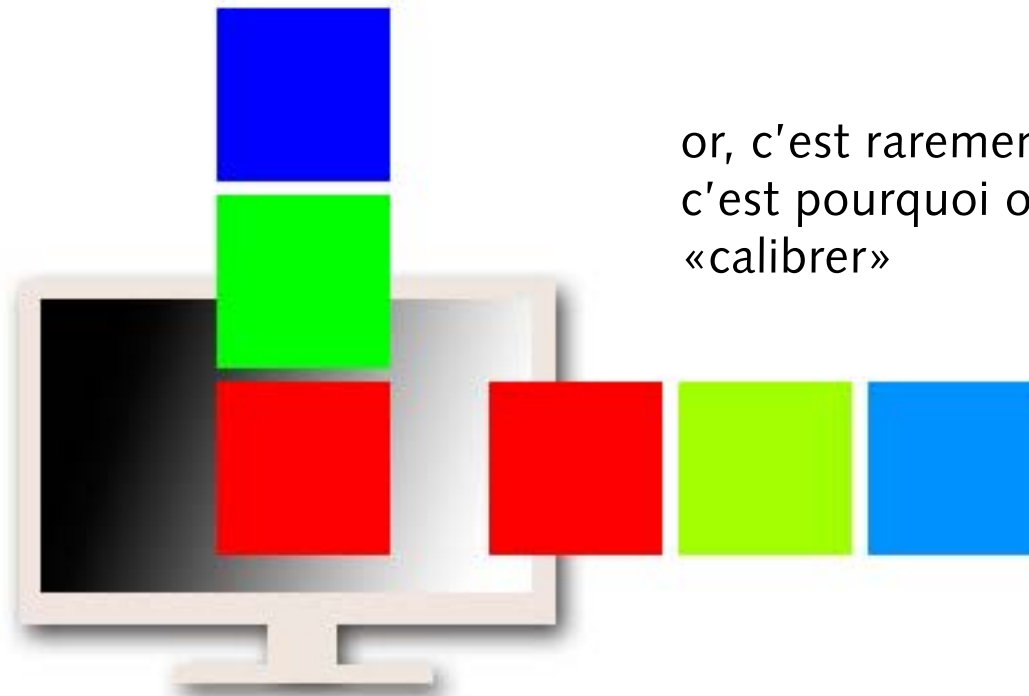
UN ECRAN PARFAIT ? ça n'existe pas !

un écran parfait
devrait restituer
les longueurs d'ondes
définies par la CIE
en 1931.

Rouge : **700 nm**

Vert : **546,1 nm**

Bleu : **435,8 nm**

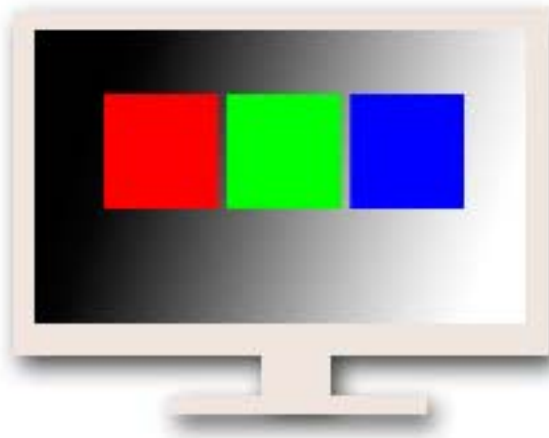


or, c'est rarement le cas !
c'est pourquoi on doit le
«calibrer»

on ne peut pas changer l'émission des couleurs RVB de l'écran
le calibrage d'un écran est un artifice, il trompe l'observateur humain
en créant un «filtre» numérique, **le PROFIL**, qui modifie la perception
des couleurs renvoyée par l'écran.

LE RÔLE DE LA SONDÉ

écran parfait
Rouge : 700 nm
Vert : 546,1 nm
Bleu : 435,8



écran imparfait
Rouge : 697 nm
Vert : 536 nm
Bleu : 437,5



la sonde mesure les
couleurs réellement
envoyées par l'écran

les compare avec des
patches dont les couleurs
sont connues

et crée une table de conversion qui prend le pas sur la table des couleurs de l'écran.
on dit qu'il est calibré.

COMMENT CALIBRER SIMPLEMENT ?

installer le logiciel et le driver de la sonde
régler son écran en luminosité (110 à 140 candélas) pour
un écran LCD. Se familiariser avec l'OSD de l'écran et vérifier s'il
peut se placer en bas.



ensuite on règle la température
couleur (point blanc) à 6500 Kelvin
et le gamma à 2.2

les arts graphiques, utilisent 5000 et 5500 kelvin qui
correspondent mieux aux papiers d'impression.

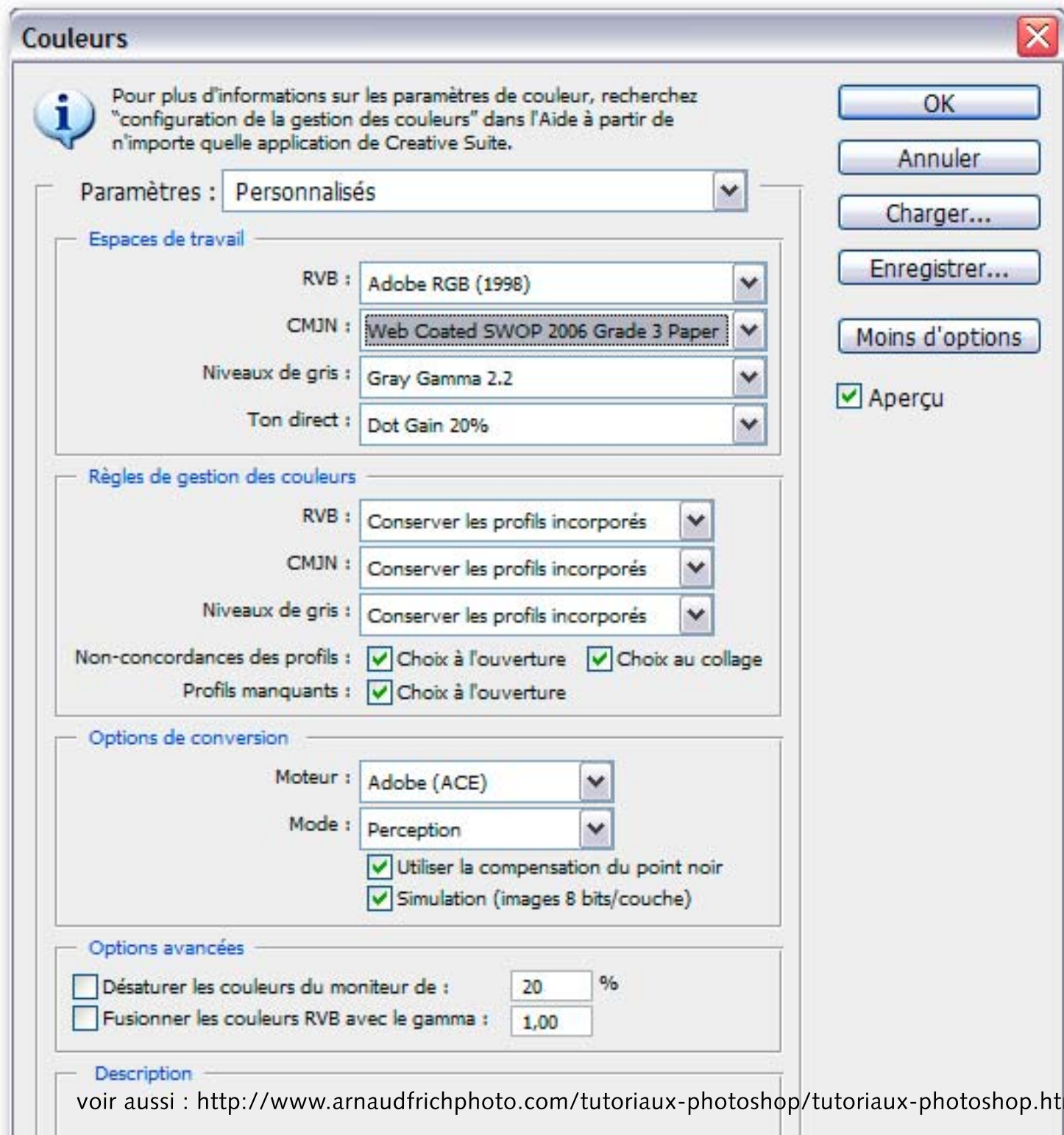
la sonde va alors faire son petit boulot. On a pris soin de
désactiver l'économiseur d'écran et on a oté du menu démarrage
Adobe Gamma Loader si toutefois il y était.

REGLER LES PARAMETRES DE COULEUR PHOTOSHOP

Le Gamut

très peu d'écrans
mis à part les
modèles
à plus de 2000 e
sont capables
de restituer
l'espace Adobe RGB

en revanche tous
affichent sRGB



PHOTOSHOP ET LES PROFILS A L'OUVERTURE

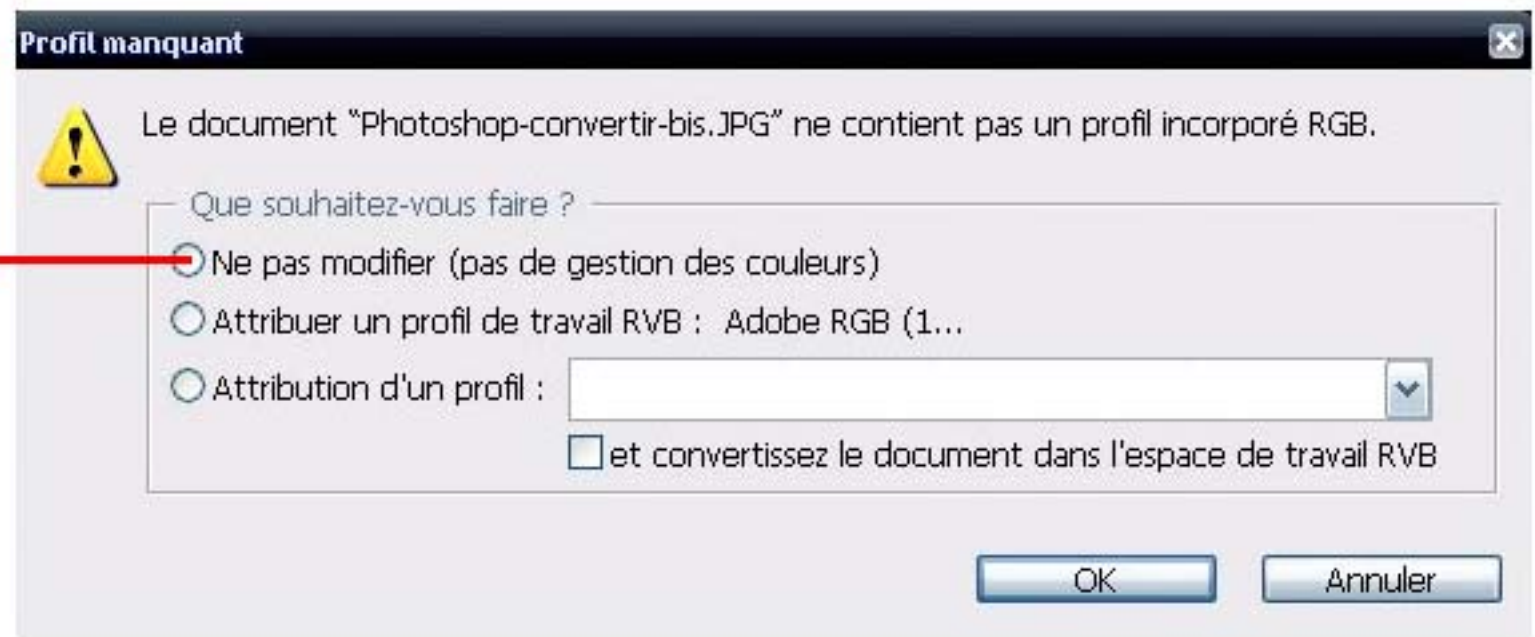
Soit l'image ne possède pas de profil ICC.

Il ne sait donc pas d'où vient l'image donc ne sait pas comment l'afficher correctement.

Soit elle en possède un, mais différent de l'espace de travail.

Soit enfin l'image possède le même profil incorporé que l'espace de travail

auquel cas elle s'affiche directement, sans passer par un menu. Il n'y a donc rien à ajouter !



une fois l'image ouverte
on peut choisir le
meilleur profil !



PHOTOSHOP ET LES PROFILS A L'OUVERTURE

Soit l'image ne possède pas de profil ICC.

Il ne sait donc pas d'où vient l'image donc ne sait pas comment l'afficher correctement.

Soit elle en possède un, mais différent de l'espace de travail.

Soit enfin l'image possède le même profil incorporé que l'espace de travail

auquel cas elle s'affiche directement, sans passer par un menu. Il n'y a donc rien à ajouter !



on connaît
le mode couleur
de l'APN



Sur les APN reflex, il est de plus en plus souvent possible de choisir entre deux espaces colorimétriques : sRGB ou Adobe 98 lorsque l'on travaille en Jpeg. Il existe un moyen très simple de savoir lequel a été choisi en regardant le nom du fichier. Quand la photo a été prise en Adobe 98, que le profil soit ou non tagué à l'image, le nom du fichier commence par un underscore (_X12....jpg).

PHOTOSHOP ET LES PROFILS A L'OUVERTURE

Soit l'image ne possède pas de profil ICC.

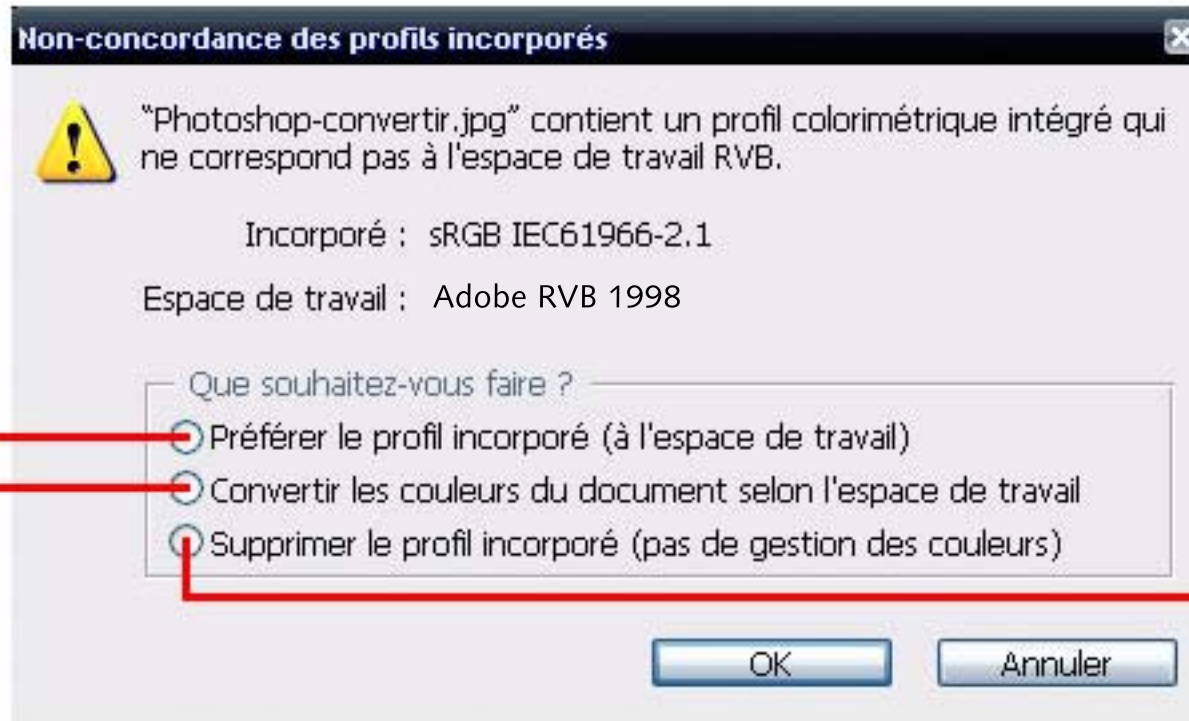
Il ne sait donc pas d'où vient l'image donc ne sait pas comment l'afficher correctement.

Soit elle en possède un, mais différent de l'espace de travail.

Soit enfin l'image possède le même profil incorporé que l'espace de travail auquel cas elle s'affiche directement, sans passer par un menu. Il n'y a donc rien à ajouter !



Si vous souhaitez travailler une image que vous allez ensuite enregistrer pour le Web, cochez cette case. En effet, l'espace de travail du Web est ce fameux profil sRGB, plus petit dénominateur commun dans le monde. Autant laisser ce profil sans le convertir dans l'espace de travail puisqu'il faudrait le reconverter ensuite lors de l'enregistrement.



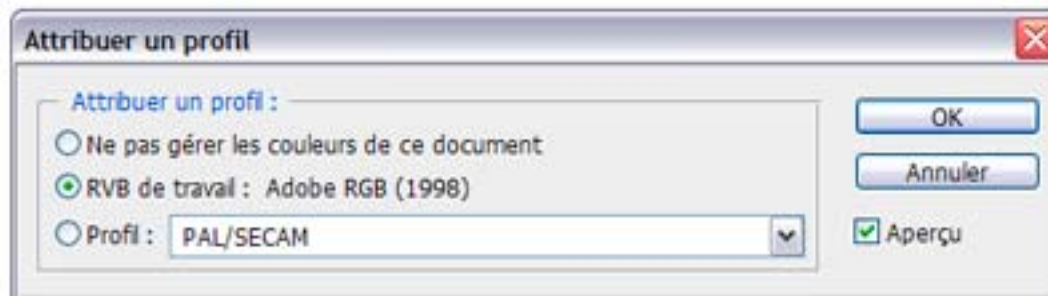
Supprimer le profil incorporé : cela sert surtout si vous voulez connaître tout le potentiel couleur d'une image. Pour lui attribuer un autre profil, il suffira de passer par le menu : " Menu image / Mode / Attribuer un profil " jusqu'à Photoshop 7 ou par le menu : " Edition / attribuer un profil " depuis Photoshop CS. Essayez pour voir !



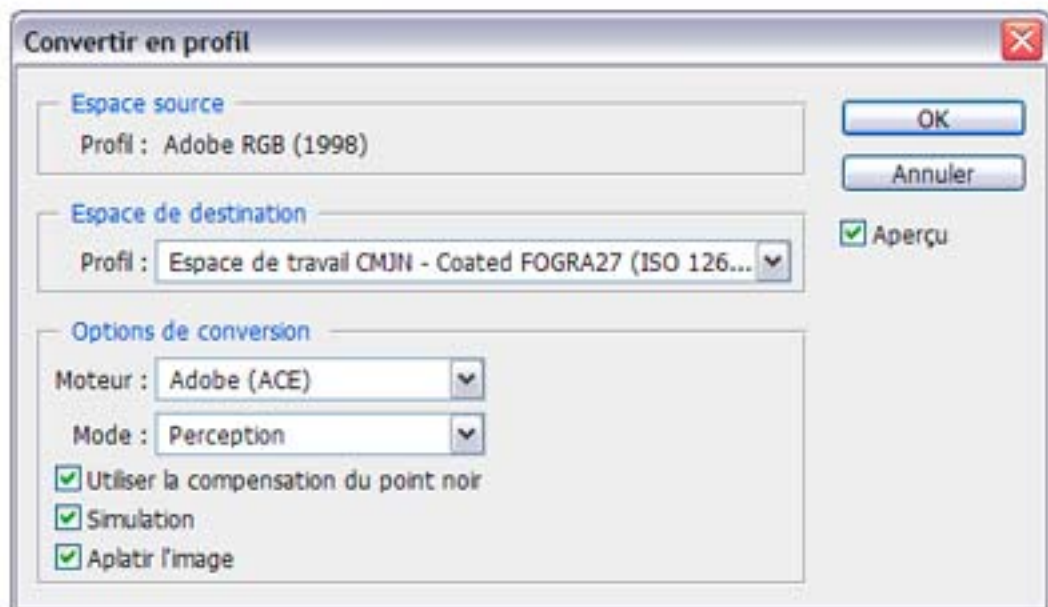
Votre image possède le profil ICC propre à son appareil de provenance afin d'afficher des couleurs correctes, presque "idéales" et va être convertie dans cet espace de travail pour être travaillée dans un environnement connu et surtout plus large que celui d'origine.

PHOTOSHOP ET LES INFORMATIONS DE COULEUR

DIFFERENCE ENTRE «ATTRIBUER» ET «CONVERTIR»



Dans ce cas le profil est «Tagué» sur le document

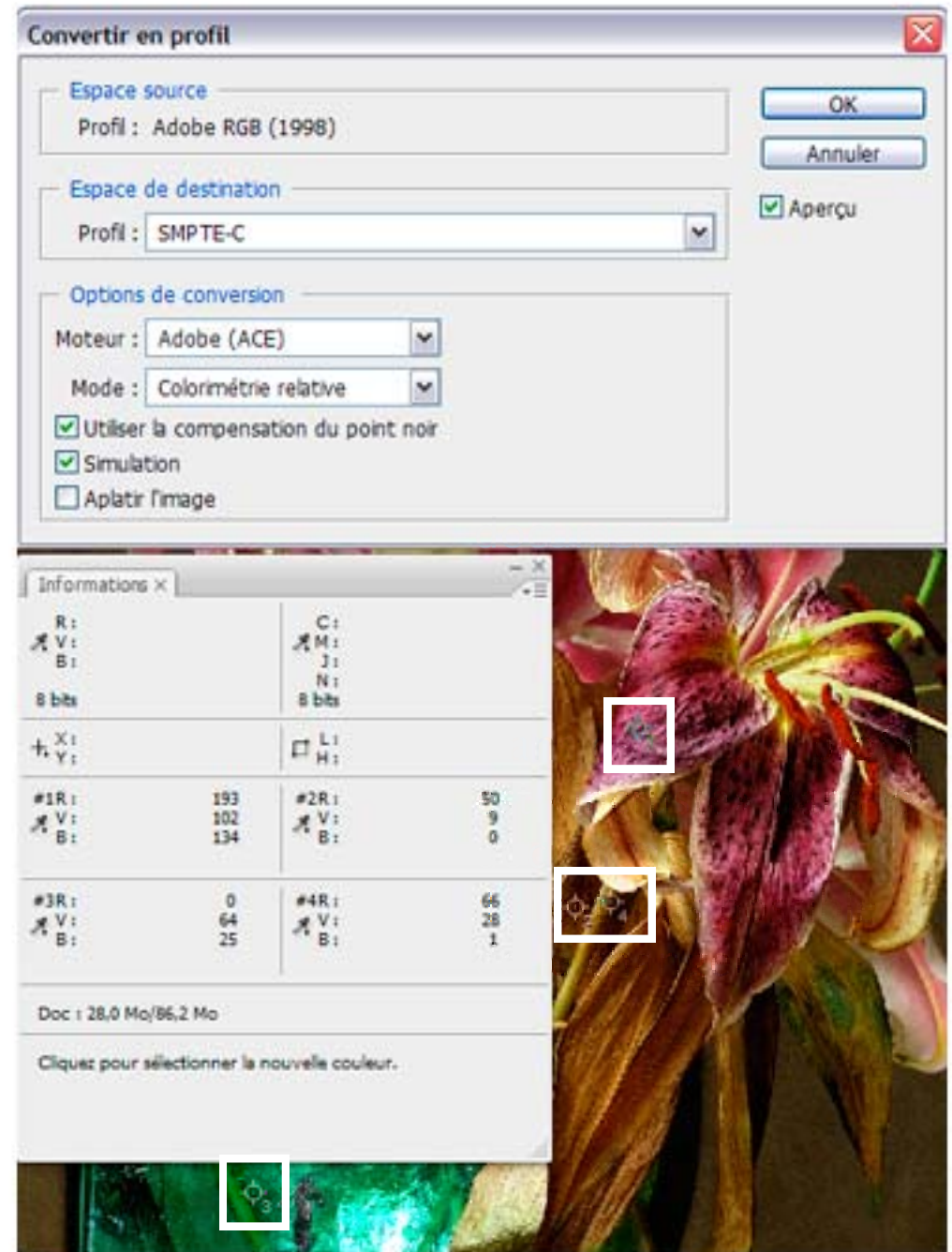
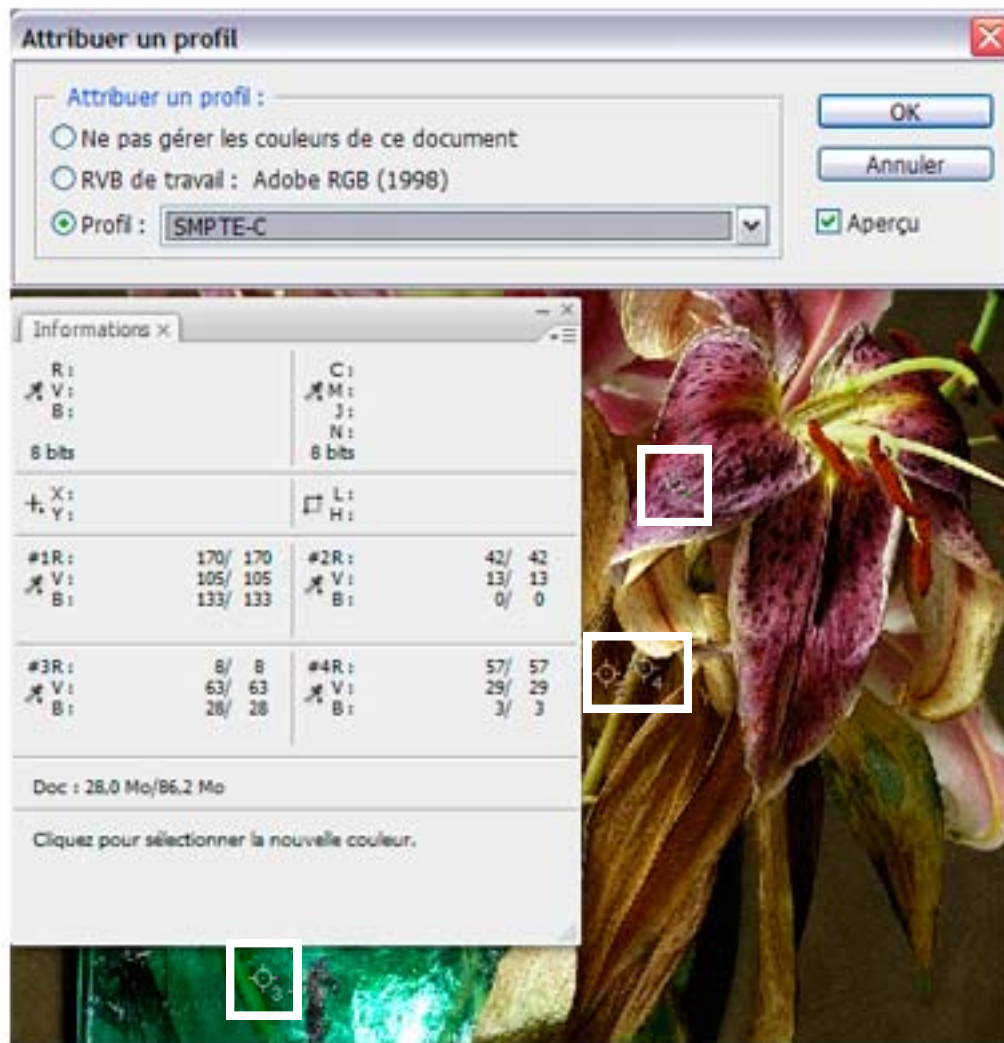


Dans celui-ci, le profil est «incrusté» dans le document, il n'est plus possible de le changer

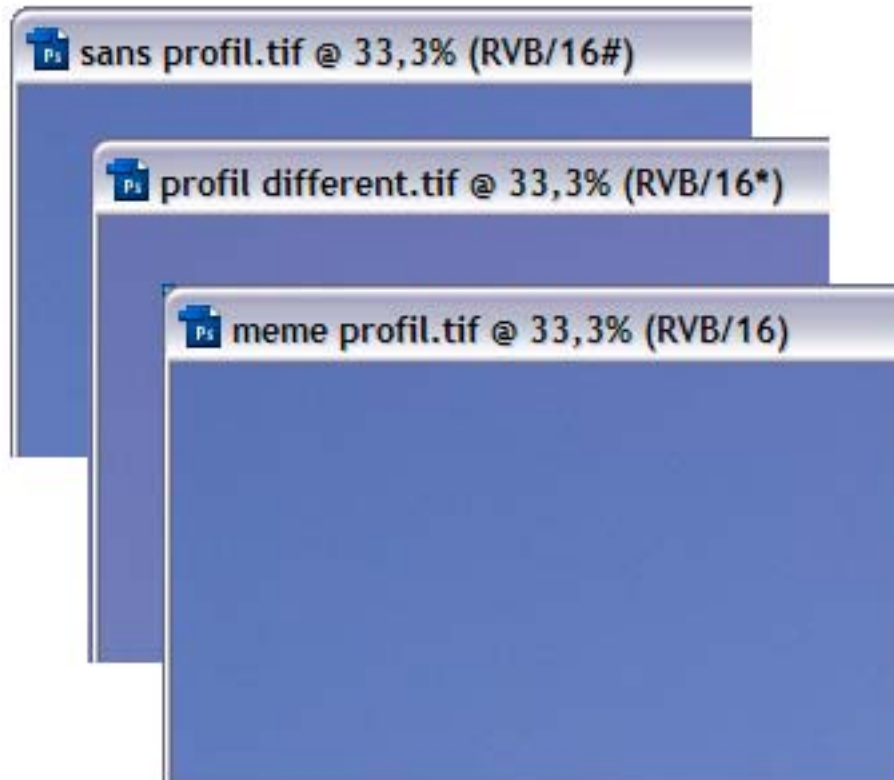
PHOTOSHOP ET LES INFORMATIONS DE COULEUR

DIFFERENCE ENTRE «ATTRIBUER» ET «CONVERTIR»

En convertissant en profil, les couleurs RVB sont réellement modifiées
L'attribution d'un profil, par contre modifie l'affichage à l'écran mais pas les couleurs



PHOTOSHOP ET LES PROFILS



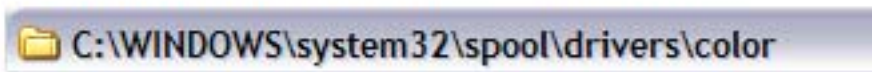
La Dièse indique que l'image chargée, ne possède pas de profil

L'Astérisque indique que l'image chargée possède un profil différent de celui de l'espace de travail (Adobe RVB 1998]

Rien, indique que le profil de l'image est le même que celui de l'espace de travail

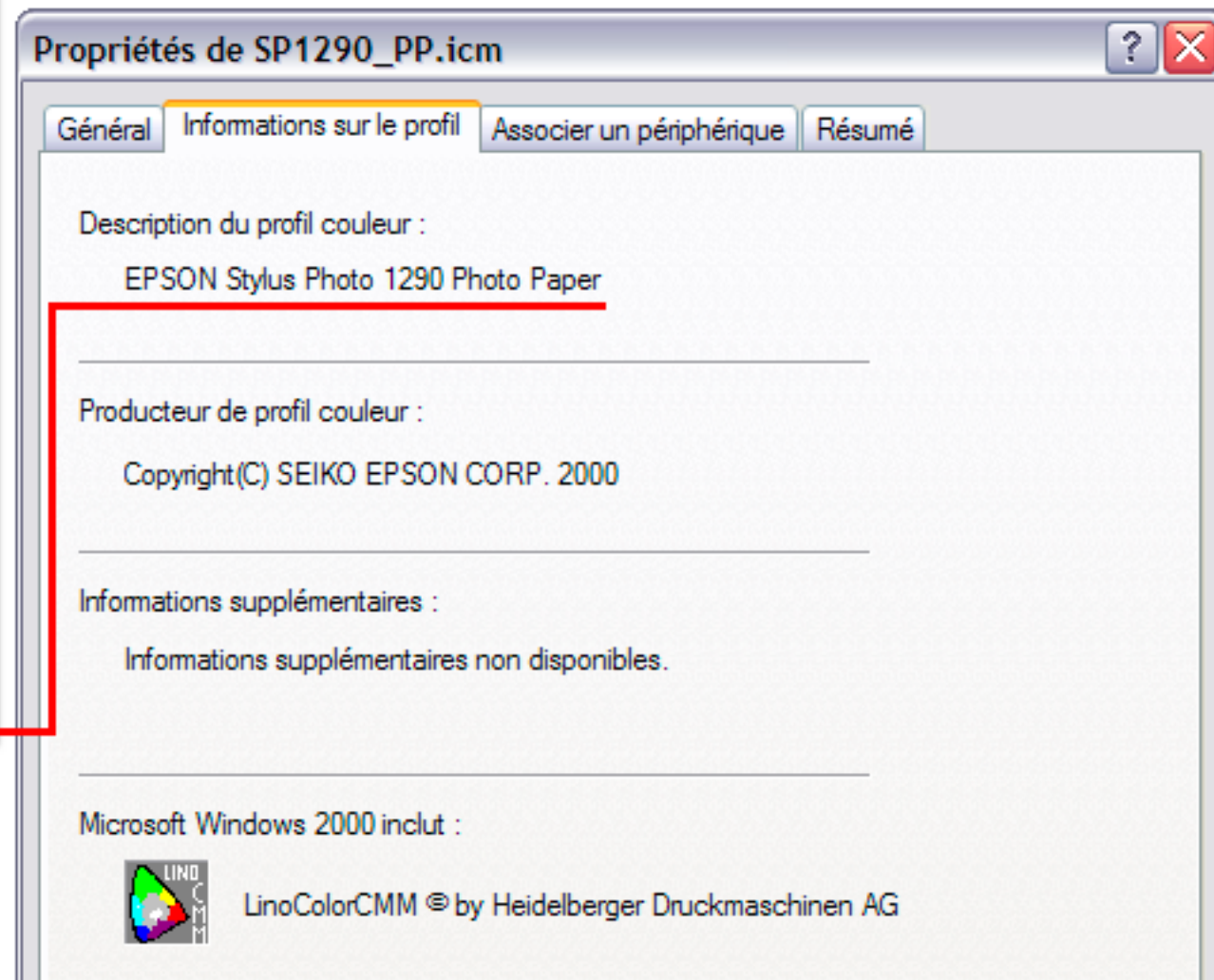
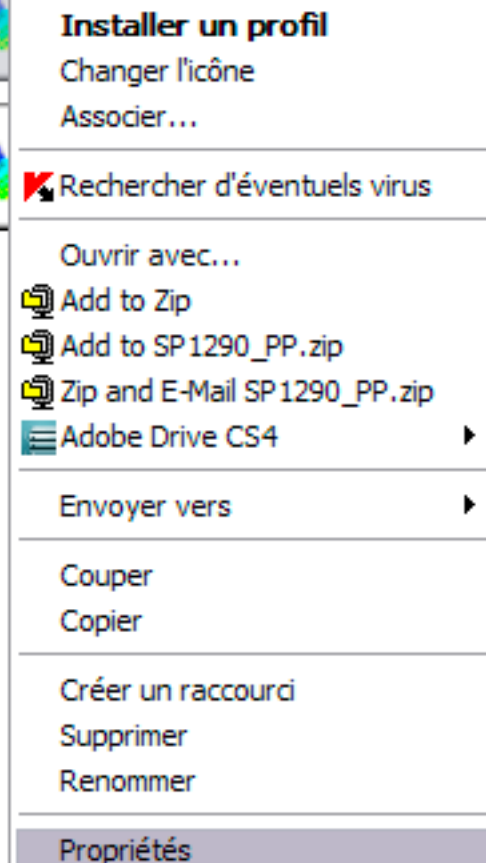
OU SONT DONC STOCKES LES PROFILS ?

Sous XP - Tous les profils chargés dans :



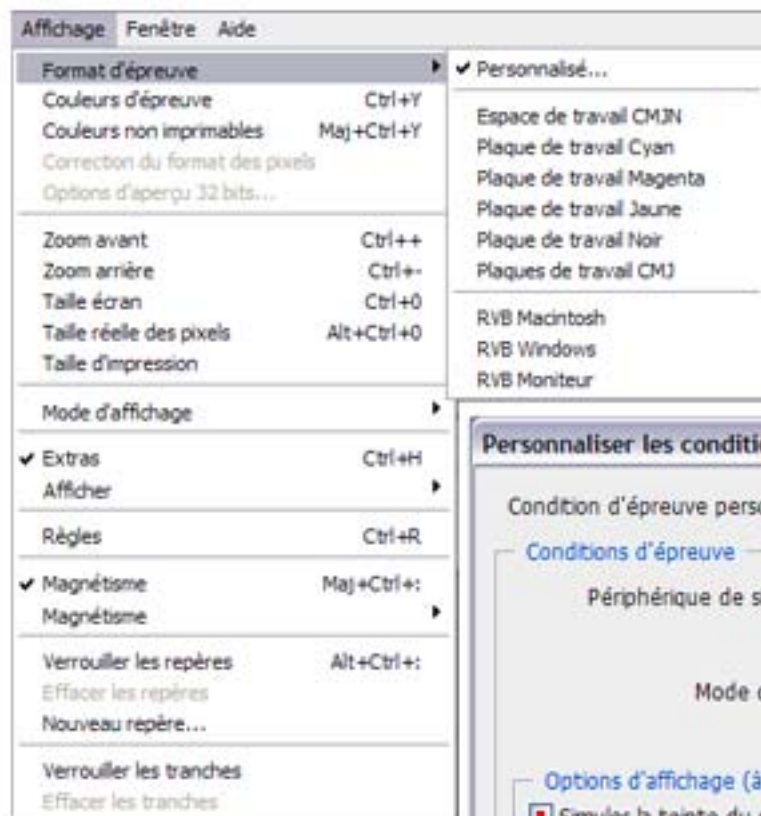
se verront ici (montrer comment charger un profil)

PHOTOSHOP ET LES PROFILS

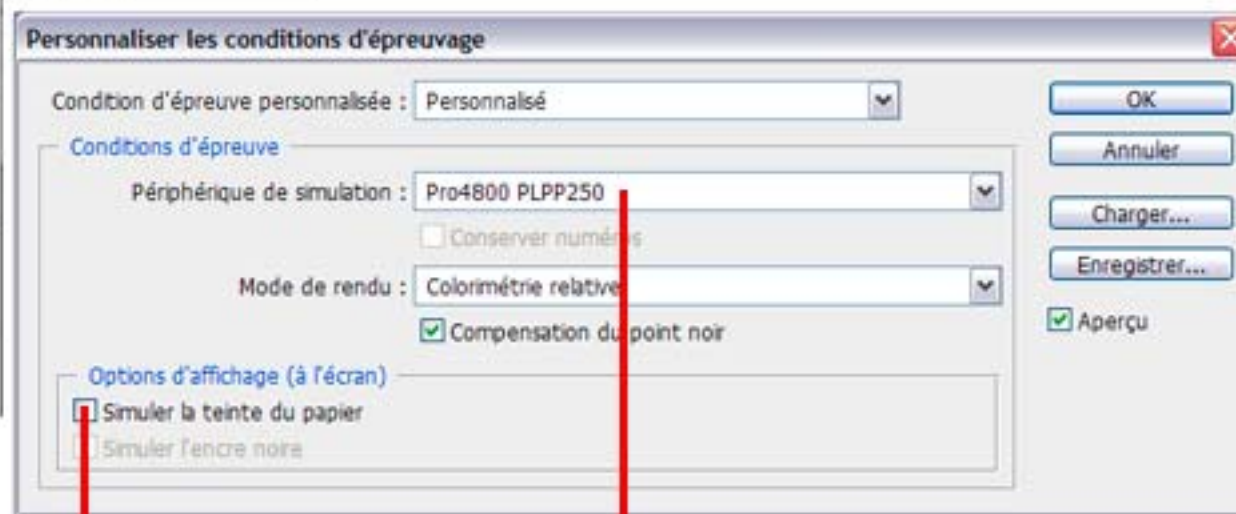


IMPRIMER AVEC PHOTOSHOP / LE SOFT PROOFING

<http://www.arnaudfrichphoto.com/tutorial-photoshop/tutorial-imprimer-avec-photoshop-4.htm>



Sur la ligne «Périphérique de simulation», il suffit de sélectionner le profil de votre imprimante, ou encore mieux, le profil que vous avez créé (ou téléchargé - fourni par le fabricant) pour un couple imprimante/papier/encre/résolution, de cocher " Aperçu " et de cliquer sur OK.
L'image à l'écran change d'aspect MAIS pas de profil.

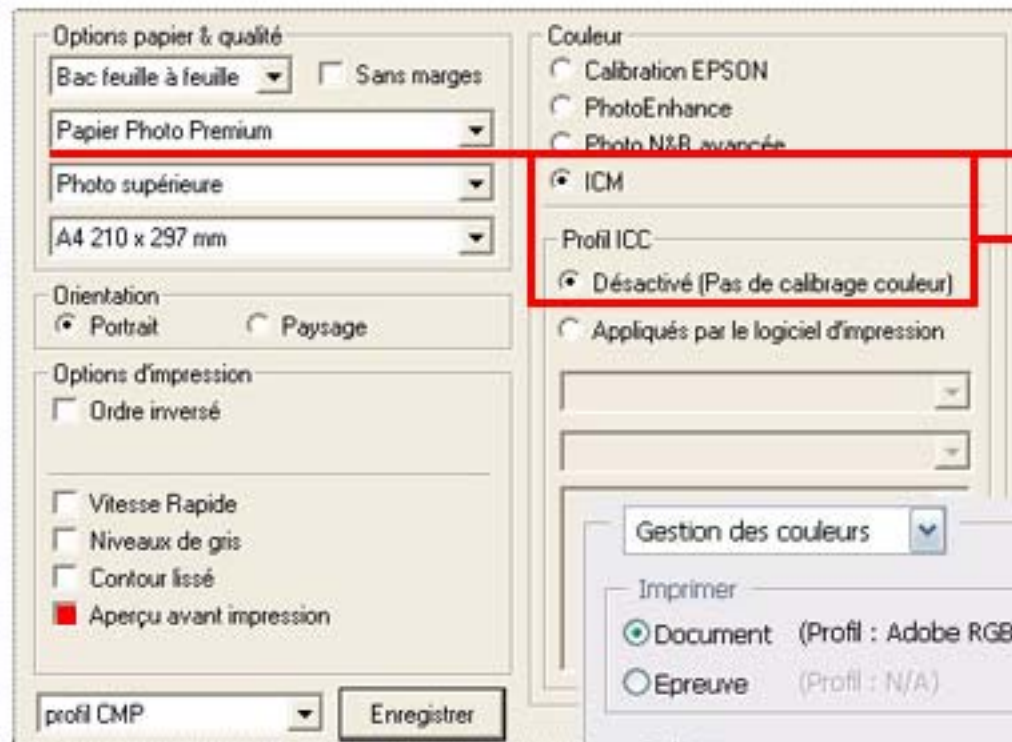


utile, lorsque l'on imprime sur des papier à base chaude

ici, Epson 4800 chargée avec du Premium Luster Photo Paper en 250 g/m²

IMPRIMER AVEC PHOTOSHOP

<http://www.arnaudfrichphoto.com/tutorial-photoshop/tutorial-imprimer-avec-photoshop-4.htm>



IMPORTANT : renseigner le type de papier, c'est pourquoi pour débiter il est plus facile d'utiliser les papiers du constructeur.

puisque c'est photoshop qui prendra le relais

Exemple de driver d'imprimante.
Chaque marque et chaque modèle a une interface différente mais les bases sont les mêmes



couple imprimante / papier